

Prova de Aferição de Português Prova 85 | 8.º Ano de Escolaridade | 2022

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

9 Páginas

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. Cabe ao professor classificador analisar e enquadrar cada resposta no descritor de desempenho adequado e atribuir-lhe o código correspondente.
2. Os códigos atribuídos não correspondem a pontuações.
3. Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.
4. Sempre que o aluno não responda a um item, é atribuído o **código 99**. Este código só é atribuído se não houver qualquer evidência de que o aluno tentou responder ou se o espaço reservado à resposta apresentar apenas marcas acidentais de escrita.
5. É atribuído o **código 00** às respostas:
 - incorretas, que revelem incompreensão ou desconhecimento;
 - ilegíveis, riscadas, apagadas ou com quaisquer comentários não relacionados com o que é solicitado no item;
 - em que o aluno se limita a copiar o enunciado do item;
 - que impossibilitem a identificação clara e objetiva dos elementos solicitados.
6. As respostas em que o aluno não respeita a instrução (por exemplo, rodear em vez de assinalar com **X**) são consideradas em igualdade de circunstâncias com aquelas em que a instrução é respeitada, desde que seja possível identificar inequivocamente a resposta dada.
7. Nos itens de escolha múltipla em que seja solicitada a seleção de apenas uma opção, o classificador atribui como código a letra correspondente à opção selecionada pelo aluno. Outras respostas, incluindo a seleção de mais do que uma opção, são classificadas com o **código 00**.
Nos itens de escolha múltipla em que seja solicitada a seleção de mais do que uma opção, o classificador atribui o código correspondente ao descritor de desempenho.
8. Os critérios dos outros tipos de itens podem estar organizados por descritores de desempenho, aos quais correspondem determinados códigos. Dependendo dos níveis de desempenho previstos para cada item, um descritor de desempenho máximo pode corresponder ao **código 10** ou ao **código 20**. Estes códigos podem ser desdobrados noutros códigos que permitem identificar processos de resolução específicos, como o **código 11** e o **código 12**.
9. Em alguns itens, além do **código 00**, também podem estar previstos outros códigos (por exemplo, o **código 01** e o **código 02**), que permitem identificar processos de resolução específicos não aceitáveis.

10. Em alguns itens, os critérios de classificação estão organizados por parâmetros. Cada parâmetro deve ser observado isoladamente, considerando os respectivos descritores de desempenho, e deve ser-lhe atribuído apenas um código.
11. Alguns descritores de desempenho são acompanhados de notas explicativas ou de exemplos de respostas destinados a clarificar os critérios e, assim, a facilitar a atribuição do código mais adequado. Os exemplos apresentados não esgotam as respostas possíveis, pelo que o classificador deve considerar em igualdade de circunstâncias outras respostas que, não utilizando os mesmos termos dos exemplos, representam um desempenho equivalente.

Texto A

Itens 1.; 2.; 3.; 4.

| ESCOLHA MÚLTIPLA | CÓDIGO |
|-------------------------------------|-----------|
| Seleciona apenas a opção A . | A |
| Seleciona apenas a opção B . | B |
| Seleciona apenas a opção C . | C |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Chave: 1. – B; 2. – B; 3. – A.; 4. – C.

Texto B

Item 5.

| ESCOLHA MÚLTIPLA | CÓDIGO |
|---------------------------------------------|-----------|
| Seleciona apenas as opções A, C, E . | 10 |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Itens 6.; 7.

| ESCOLHA MÚLTIPLA | CÓDIGO |
|-------------------------------------|-----------|
| Seleciona apenas a opção A . | A |
| Seleciona apenas a opção B . | B |
| Seleciona apenas a opção C . | C |
| Seleciona apenas a opção D . | D |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Chave: 6. – D; 7. – C.

Item 8.

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <p>Explica o motivo pelo qual a passagem transcrita revela que Bizet tinha razão quanto ao «futuro» que pressentiu para a sua ópera <i>Carmen</i>, referindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o facto de, no Texto B, se afirmar que Bizet pressentiu o triunfo da sua obra-prima; – o facto de, na passagem, se afirmar que a ópera <i>Carmen</i> é uma obra muito representada / muito popular. <p><u>Exemplo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • No Texto B, diz-se que Bizet achou que a sua obra <i>Carmen</i> ia ser um sucesso, e, nesta passagem, diz-se que essa ópera é muito popular. | 20 |
| <p>Refere apenas que a ópera <i>Carmen</i> é uma obra muito representada / muito popular.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Carmen tem sido sempre uma ópera popular.</i> • <i>A ópera de Bizet tem sido um triunfo.</i> | 10 |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Texto C**Itens 9.; 10.; 11.**

| ESCOLHA MÚLTIPLA | CÓDIGO |
|-------------------------------------|-----------|
| Seleciona apenas a opção A . | A |
| Seleciona apenas a opção B . | B |
| Seleciona apenas a opção C . | C |
| Seleciona apenas a opção D . | D |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Chave: 9. – D; 10. – A.; 11. – C

Item 12.

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Explica, por palavras suas, por que razão a opinião do dr. Schramm em relação a Beloz Amadi exemplifica o seu costume de dar opiniões sobre a vida das outras pessoas com «sobranceria», referindo que a personagem condena a vida do violinista porque é diferente do habitual. <i>Exemplo:</i> • O dr. Schramm revela a sua sobranceria habitual quando critica a vida de Beloz Amadi por ser diferente da vida de todas as outras pessoas. | 20 |
| Refere, por palavras suas, que o dr. Schramm condena a vida do violinista. <i>Exemplo:</i> • O dr. Schramm critica a vida de Beloz Amadi. | 10 |
| Limita-se a transcrever. | 01 |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Item 13.

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Relaciona, adequadamente, a afirmação da narradora com os comportamentos de simpatia e de familiaridade demonstrados por Beloz Amadi, referindo, de forma completa, esses comportamentos. <i>Exemplo:</i> • Beloz Amadi dirigia-se à mãe da narradora com delicadeza e sorrisos, ajudava-a a pôr a mesa e oferecia-lhe bombons e doces, por isso não a encarava como uma mulher de negócios. | 20 |
| Relaciona, adequadamente, a afirmação da narradora com os comportamentos de simpatia e de familiaridade demonstrados por Beloz Amadi, referindo, de forma incompleta, esses comportamentos. <i>Exemplo:</i> • Beloz Amadi dirigia-se à mãe da narradora com delicadeza e sorrisos e oferecia-lhe bombons e doces, por isso não a encarava como uma mulher de negócios. | 10 |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Item 14.

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|--------------------------------------------------------------|--------|
| Completa os dois espaços com as opções A , B . | 20 |
| Completa corretamente apenas o primeiro espaço. | 11 |
| Completa corretamente apenas o segundo espaço. | 12 |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Item 15.

| DESCRITORES DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Explica por que razão o uso do pronome «nos» permite classificar a narradora quanto à participação na ação, referindo: – o facto de se tratar de um narrador participante; – o facto de «nos» se referir à narradora (e à sua família). <i>Exemplo:</i> • A narradora usa o pronome «nos» para se referir a si própria, por isso participa na ação. | 20 |
| Refere apenas o facto de se tratar de um narrador participante. <i>Exemplo:</i> • O narrador é participante. OU Refere apenas que o pronome «nos» indica a narradora (e a sua família). <i>Exemplo:</i> • A palavra «nos» inclui a narradora e a sua família. | 10 |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Item 16.

| ESCOLHA MÚLTIPLA | CÓDIGO |
|-------------------------------------|----------|
| Seleciona apenas a opção A . | A |
| Seleciona apenas a opção B . | B |
| Seleciona apenas a opção C . | C |
| Seleciona apenas a opção D . | D |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Chave: 16. – B.

Item 17.

| DESCRITORES DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <p>Descreve, por palavras suas e de forma completa, as atitudes de Beloz Amadi quando se encontrava no café com a família da narradora, referindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o facto de o músico receber pessoalmente a família; – o facto de o músico se disponibilizar a tocar o que a família quisesse. <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>No café, quando a família ia ouvi-lo, Beloz Amadi aproximava-se da mesa onde todos estavam, para os cumprimentar, e tocava o que quisessem ouvir.</i> | 20 |
| <p>Descreve, por palavras suas, mas de forma incompleta, as atitudes de Beloz Amadi quando se encontrava no café com a família da narradora.</p> <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Beloz tratava-os sempre bem.</i> | 10 |
| Limita-se a transcrever. | 01 |
| Dá outra resposta. | 00 |
| Resposta em branco. | 99 |

Item 18.**1.º Passo**

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Resposta em branco. Nota: atribua este código em todos os parâmetros. Terminou a classificação deste item. | 99 |
| Resposta riscada ou ilegível. Nota: atribua este código em todos os parâmetros. Terminou a classificação deste item. | 01 |

2.º Passo**Parâmetro A: Extensão**

| DESCRITORES DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Escreve um texto com um mínimo de 150 e um máximo de 240 palavras. | 30 |
| Escreve um texto com 110 a 149 ou com 241 a 280 palavras. | 20 |
| Escreve um texto com 50 a 109 ou com mais de 280 palavras. | 10 |
| Escreve um texto com menos de 50 palavras. Nota: atribua este código em todos os parâmetros. Terminou a classificação deste item. | 02 |

Nota – para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2022/).

3.º Passo

Parâmetro B: Género/Formato Textual

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <p>Redige um texto em que cumpre integralmente a instrução quanto ao género/formato textual solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none">• introduz explicitamente um ponto de vista;• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem esse ponto de vista;• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. | 30 |
| <p>Redige um texto em que cumpre de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none">• introduz explicitamente um ponto de vista;• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• introduz explicitamente um ponto de vista;• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem esse ponto de vista;• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• introduz um ponto de vista, ainda que de forma implícita;• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem esse ponto de vista;• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. | 20 |
| <p>Redige um texto em que cumpre de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none">• introduz explicitamente um ponto de vista;• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• introduz um ponto de vista, ainda que de forma implícita;• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem esse ponto de vista;• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• introduz um ponto de vista, ainda que de forma implícita;• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada. | 10 |
| <p>Não cumpre, de forma inequívoca, a instrução no que respeita ao género/formato textual solicitado.</p> <p>Nota: atribua este código neste parâmetro e nos parâmetros seguintes. Terminou a classificação deste item.</p> | 03 |

4.º Passo

Parâmetro C: Tema e Pertinência da Informação

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação. | 30 |
| Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas, <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação. | 21 |
| Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação. | 22 |
| Redige um texto com alguns desvios temáticos e em que, embora com falhas, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação. | 10 |
| Não cumpre, de forma inequívoca, a instrução quanto ao tema. Nota: <i>a um texto que se afaste totalmente do tema proposto, deve atribuir-se este código neste parâmetro e nos parâmetros seguintes. Terminou a classificação deste item.</i> | 04 |

Parâmetro D: Organização e Coesão Textuais

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none">• demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário);• usa processos adequados de articulação interfrásica (por exemplo, recorre a conectores, quando necessário);• recorre a cadeias de referência adequadas (por exemplo, faz substituições nominais e pronominais);• garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. | 30 |
| Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais. | 20 |
| Redige um texto pouco organizado, com roturas de coesão frequentes causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias. | 10 |
| Escreve um conjunto de enunciados desconexos. | 00 |

Parâmetro E: Morfologia e Sintaxe

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Redige um texto em que, de um modo geral, domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo). | 30 |
| Redige um texto com incorreções nos processos de conexão intrafrásica, sem que tal afete a inteligibilidade global do texto. | 20 |
| Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto. | 10 |
| Escreve predominantemente frases mal estruturadas ou não-frases. | 00 |

Parâmetro F: Pontuação

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando de forma globalmente adequada: <ul style="list-style-type: none">• o ponto final;• o ponto de exclamação e o ponto de interrogação;• as reticências;• as aspas, o travessão e os parênteses;• o ponto e vírgula;• os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado;• a vírgula: em enumerações e em coordenações ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração. Não coloca vírgula entre o sujeito e o predicado nem entre o verbo e os seus complementos. | 30 |
| Pontua sem seguir sistematicamente as regras definidas para este parâmetro, mas não coloca vírgula entre o sujeito e o predicado nem entre o verbo e os seus complementos ou fá-lo muito pontualmente. | 20 |
| Pontua de forma assistemática. | 10 |
| Pontua sistematicamente de forma incorreta ou não utiliza sinais de pontuação. | 00 |

Parâmetro G: Ortografia

| DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO | CÓDIGO |
|------------------------------|--------|
| Número de erros: de 0 a 4. | 30 |
| Número de erros: de 5 a 8. | 20 |
| Número de erros: de 9 a 16. | 10 |
| Número de erros: 17 ou mais. | 00 |

Nota 1 – no âmbito deste parâmetro, considere também os erros de:

- *acentuação;*
- *translineação;*
- *uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial.*

Nota 2 – é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).